

## TAI 身體劇場《月球上的織流》新聞稿

從太魯閣族的傳統社會到現代村落，編織的器具和技巧幾經演變後，連結編織意境的神話，以及女性織布的核心概念，仍然在當代族群社會的編織場域中，串接 gaya 的重要內涵。

太魯閣族語的編織為 tminun，是傳統族群婦女的主要工作，編織的器具包括織機、刮麻器、紡線器、軋、盛線器，以及理經架，編織材料是從採麻、紡線、漂白、理線等過程完成後，才開始進行織布。在織機上織布需要一段冗長的時間，才能編好一件織品，因此在老人家的口述以前太魯閣族的村落，每一家戶都在織布，織出來的成品除了做為家戶族人蔽體保暖的用途外，更重要的是，編織象徵女性勤勞的母性紋路，也勾連到女人的聲名、品德與歸宿。而女織男獵則是在 gaya 底下的重要規範，是社會規範，也是通往靈橋（Hakaw Utux）的途徑。

當代社會對於織布已不像傳統社會那般的實用需求。衣服、棉被用金錢就可買得，並不需要經由製作的過程，織布在現在的部落變成精神及情感的傳遞多過實用。這當中依然有 gaya 維繫著部落男人與女人的規範。然而，當代社會對於男女分工這件事情已沒有清楚的界線存在。當男人坐在地上腳頂織布箱，手拿梭子來會穿梭經緯之間，為了文化傳承，是自己喜歡的事，是不是牴觸了禁忌，那個界線怎麼跨？織布文化在再現過程中，是承襲著「神靈之橋」的觀念，或者在資本主義的運作下反倒凸顯出文化的斷裂面，甚或是因應多元文化時代的來臨，而有更多創新文化的發展？

TAI 身體劇場 2020 年《月球上的織流》，將織布的祖訓回到人身上，如何在性別跨越上創造織布當下的空間與時間，讓傳統與當代進行對話的可能。。

演出時間 | 2020/11/27 (五) 19:00

2020/11/28 (六) 19:00

2020/11/29 (日) 19:00

演出地點 | TAI 身體劇場工寮(花蓮縣新城鄉嘉里村嘉里二路 121 巷 5-1 號)

演出費用 | 300 元 (購票優惠方案請搜尋 TAI 身體劇場粉絲專頁)

購票方式 | <https://www.surveycake.com/s/wKzWq>